

# Comme un fleuve

Morice Benin Chante le poète René-Guy Cadou



**A** l'occasion du centième anniversaire de la naissance du poète de l'Ouest (1920-1951), voici quelques œuvres chantés, interprétés et mises en musique par **Morice Benin** : « *Comme un fleuve* ».

Une heure pour découvrir l'œuvre sensible et intemporelle du petit instituteur de Louisfert (Loire Atlantique) indifférent de son vivant aux fastes parisiens, et que l'on commence enfin à reconnaître comme l'un des plus grands poètes de sa génération aux côtés d'Aragon Eluard, James, Jacob...

Sa poésie visionnaire regorge d'enthousiasme, de foi en l'humain, d'absolu, de beauté.

Elle demeure « *Inutile comme la pluie* » (comme disait Cadou lui-même)...



**« L'œuvre de Cadou le poète a été rêvée, aimée, habillée de musique, et sera chantée par des poètes. Car poètes ont été tous les auteurs de ce spectacle... C'est une entreprise risquée de chanter l'œuvre écrite d'un autre... Sauf quand l'osmose est évidente par-delà la mort de l'un, quand la rencontre est aussi éclatante et émouvante. René-Guy Cadou, poète charnel et lumineux, pétri des soucis et angoisses de son temps, être de rêves et de racines, violent dans ses infinies caresses, amoureux de l'amour ne pouvait rencontrer que des frères. Pour ceux qui ignorent encore tout de lui, quelle merveilleuse rencontre que ce spectacle, fervent et savoureux comme son verbe. Morice Benin, tendre et fougueux, plus de trente disques, des livres, des essais, des milliers de kilomètres parcourus sur les routes de la Chanson... délaisse (momentanément) son œuvre pour se mettre au service de l'autre. La tessiture de la voix, la personnalité de l'homme s'accordent étonnamment avec les mots, la musicalité d'une écriture. Ces textes, Benin les a habillés d'une musique qui porte le verbe sans prendre le pas sur lui, en retrouvant sa ligne mélodique profonde. Et de cette lente plongée poétique, l'on ressort comme harmonieux, avec l'étonnement d'avoir fait une rencontre essentielle » » F. Morvan**

**« Dès les premières minutes, Morice Benin sait installer une émotion qui ne retombera pas. Rien de passéiste pourtant dans ce récital : mis en musique avec beaucoup de talent, les textes de l'auteur ressortent avec une urgence, une actualité, une véhémence toutes nouvelles... Installé devant un bureau, le chanteur allume une bougie et écrit dans la pénombre. Une bande diffuse des chants d'oiseaux, les cloches de l'église, et le grattement de la plume sur le papier. Cette brève mise en scène crée une ambiance complice. Et la voix sait parfaitement faire ressortir les phrases-chocs qui ponctuent les poèmes. « Je n'ai que les droits du plus faible... ». Morice Benin sait pourtant préserver une part de mystère, susciter des interrogations chez les spectateurs. Il a ouvert de nouvelles pistes dans la compréhension de l'œuvre du poète, dont on a pas fini de faire le tour. ».** J.-P. B., « L'éclaireur »

**« Une voix incomparable pour chanter la poésie d'un certain René-Guy Cadou, cet instituteur de Loire Atlantique mort en 1951 à l'âge de 31 ans, que Morice Benin a merveilleusement mis en musique, ce qui donne des chansons d'une beauté, d'une profondeur et d'une richesse rares. « Les morts jeunes sont aimés des dieux... ». Morice Benin, lui, est aimé des hommes et des femmes de notre temps, particulièrement de ceux et des celles, tous âges confondus, qui pour l'entendre, le déguster, se sont retrouvés en grand nombre à l'auditorium. Sur les visages des spectateurs, une attention extrême, une admiration sans faille, une complicité de tous les instants. Morice Benin mérite la note maximum. Et l'admiration, finalement, va avec la même passion discrète et intimiste au poète mort « dans la fleur de son âge », et à son talentueux interprète. Ils sont indissociables pour le cœur et la raison... ».** Micro, « Le Dauphiné libéré »

Durée du spectacle : 1h.15 environ  
Régie générale : Dominique Laperche  
Apport technique (son et lumières) sur demande.  
Bandes-orchestres originales : Michel Goubin et Dominique Dumont (guitares)

**Discographie :**

- *Chants de solitude* (1987) Editions du P'tit véhicule  
PRIX DE L'ACADEMIE CharlesCROS
- *La cinquième saison* (1991) Editions du P'tit véhicule
  - *Comme un fleuve* (2002)
- *Enregistrement public à Nantes* (2011) Editions du P'tit véhicule

**Bibliographie :**

*Poésie, la vie entière*, René-Guy Cadou, Editions Seghers/Laffont



**Mini récital vivant en direction des scolaires...**

Une heure environ sur les traces du grand poète de l'ouest, et à travers lui, d'une œuvre sensible, véritable hymne à la vie, à la profondeur de l'être. L'œuvre de Cadou est exemplaire à plus d'un titre... et représentative d'une féconde lignée de poètes contemporains (Ecole de Rochefort). **René-Guy Cadou** est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands poètes de sa génération aux côtés d'Aragon, Eluard, Jacob...  
Courte présentation puis *illustration chantée* : une dizaine de chansons mises en musique par Morice Benin et ponctuées d'échanges...

**Production-contact : Association FANAL**

**B.P 51 – 26150 – DIE**

**06 07 22 40 70 – morice.benin@wanadoo.fr**